

9. ROČNÍK  
FESTIVALU

ROCK  
FOR  
PEOPLE

Český Brod  
3.-6. 7. 2003

# FESTIVALOVÉ NOVINY 1

PRO NÁVŠTĚVNÍKY VYDÁVÁ A ZDARMA ROZDÁVÁ AMEBA PROMOTION

www.rockforpeople.cz

## Zahajuje devátý ročník Rock for People

V obvyklém čase a mimořádně včas včera zahájila vyškovská skupina Dark Gamballe devátý ročník hudebního festivalu Rock for People. Hrál se zatím pouze na hlavní, tzv. Rock And Pop Stage. Dnes se bude pokračovat v celém areálu.



Jako každý rok, i letos se pořadatelé rozhodli nachystat pro návštěvníky něco navíc. V první řadě prodloužili hrací dny o jeden celý, čili českobrodským areálem bude hudba znít hned čtyři dny. Kromě toho přizvali legendu legend, americkou hip-hopovou formaci Cypress Hill, již bude možné vidět na Report Stage dnes pět minut po jedenácté večer.

Pro vystoupení holandských Junkie XL bude k dispozici velmi zvláštní zařízení. Laserové dělo je věc neobvyklá, požíval je na svých výpravných koncertech Jean-Michel Jarre, nedávno také britské hvězdičky Coldplay. Mělo by být k dispozici také během vystoupení The Levellers a Modena City Ramblers zítra.

Laserové dělo dokáže prostor na pódiu i kolem něho tzv. rozsekat. Vznikne pozoruhodný obrazový vjem, neopakovatelný prosvou potřebu mít

k dispozici právě onen přístroj. Do České republiky se dostal díky frýdecko-místecké skupině Prouza. Její kamarád v Austrálii si jej zakoupil a poskytl pro Rock for People. Paradoxem je, že laserové efekty používá i Prouza, jenže v harmonogramu je její set naplánovaný už na dnešní šestnáctou hodinu, a tak pokud by chtěla dělo využít, bude se potýkat s nepříjemným denním světlem. K dispozici bude hned pět pódii. Včera se hrálo pouze na jednom, ale od dnešního poledne se rozběhnou akce na dalších scénách.

Pořadatelé po loňských zkušenostech mysleli i na lepší sociální zabezpečení, sprchy, toalety, vodu a také na občerstvení. Všeho by mělo být v areálu dostatek a nezbyvá než si přát, aby lev - o kterém píšeme na jiném místě - nebyl noční mýrou a nežádoucím rušivým elementem festivalu. Nabízí se možnost, že se stane maskotem.

### AKTUALITY

#### VLASTA REDL ZMĚNIL

Ke změně harmonogramu by letos nemělo docházet, nicméně jedna je již jasná. Proto si opravte termín vystoupení Vlasty Redla. Na Rock for People se představí nikoli dnes, ale až v neděli večer, hned po vystoupení Plastic People Of The Universe, tedy zhruba v půl dvanácté v noci. K malé změně došlo již včera, když si slovenské Iné kafe vyměnilo post s Už jsme doma.

#### DARK GAMBALLE SPOKOJENI

První vystupující kapelou na letošním Rock for People byli vyškovští Dark Gamballe. Setkali se ve čtvrtek s příznivým přijetím a potvrdili, že to pro ně byla dobrá zkušenost. Zpěvák Jiří DeSed Sedláček řekl: „Hráli jsme na Noci plné hvězd, tady a budeme v Trutnově. Po dvanácti letech existence se nám konečně daří dostat na velké festivaly. Byl tu skvělý zvuk. Takový jsme ještě nikdy neměli.“

#### UŽ JSME DOMA PLNOLETÍ

Osmnáct let existence oslavila včera v Českém Brodě skupina Už jsme doma. Patří k nejzajímavějším a současně nejspěšnějším formacím na tzv. alternativní scéně. Vznikla v roce 1985, byla ovlivněna punkem, ale postupně si našla originální zvuk, s nímž slavila slušný úspěch i na několika výjezdech do Spojených států a Evropy.

#### DEN DÁ HONORÁŘ CYPRESS HILL

Skupina Den, která dnes vystoupí na Ultramix Stage, se rozhodla věnovat svůj honorář americkým Cypress Hill. Je to výraz vzájemné muzikantské podpory, neboť hoši ze Dne vědí, že z USA je do Čech daleko. Jejich honorář činí 300 Kč.

## Kdesi v okolí pobíhá lvice

Před dvěma lety zakončila sedmý ročník Rock for People větrná smršť. Nemilosrdně, rychle a vcelku bezbolestně. Loni v předvečer prvního dne osmého ročníku přišel vích, který převrhl neukotvené pódium. Letos nebyla o tragikomickou senzaci také nouze.

Na mailové adresy všech českých médií přišla po patnácti hodině středeční zpráva o tom, že v okolí Českého Brodu pobíhá lev. Policie České republiky se k tomu vyjádřila jasně. Zvíře bylo nejprve ráno spatřeno bystrým řidičem, kterému přeběhlo přes silnici. Posléze je zahlédli

další dva občané, a tak se policejní složky s pozárními vypravily do přílehlých lesů, aby po zvířeti zahájily pátrání. Zoologové mezitím upřesnili, že nejde o lva, nýbrž o lvici.

Není jasné, komu patří. Varianta, že uprchla z nedalekého zimoviště cirkusu Berousek se ukázala být lichá. Nabídla se možnost, že se nějakému nadšenému chovateli vymkla výchova z rukou a zvíře jej opustilo, případně je on sám vyhnal. Včera večer ale ještě nebyla ani jedna možnost potvrzena. Policie přijala bezpečnostní opatření. Přihlásili se totiž další lidé, kteří zvíře v okolí

spatřili. Dopoledne bylo zhlédnuto v blízkosti Domova důchodců v Kostelci nad Černými Lesy. Podle některých svědků a zřejmě zlých jazyků mělo namířeno k Českému Brodu.

Zoologové potvrdili, že zvíře je plaché. K lidským příbytkům se vkrádá pouze když má hlad, živí se ale zbytky jídel, které různě nachází. Hlasitá hudba je rozhodně nepřiláká, naopak. Poradili rovněž, kterak se chovat v případě náhodného setkání s ním. Není prý dobré mu hledět zpřímá do očí, protože to pro šelmu znamená vyzvání k boji. Lépe oči sklopit a odejít.

## Hvězdy a hvězdičky

Na Report Stage se začne v pravé poledne, na Rock & Pop Stage o deset minut později, na Ultramix Stage v jednu odpoledne. Kapely budou začínat tak, aby se hlavní hvězdy časově netloukly a aby měl náruživý turista možnost vidět od každé alespoň potřebný kousek kvůli vytyčení vlastního názoru.

Z internetové soutěže se na pódiu dostali díky svým fanouškům **Jesus Puras**, **The Switch**, **Vidličky** a **Slot & Shade**. Ve všech případech může jít o budoucnost české rockové scény, ostatně i **Dolores Clan** na svou šanci čekají. Milují Linkin Park, mají skvělého rappera a zpěvákka Noida a jistě nepotrvá dlouho a vydají v některé silné gramospolečnosti debutové album. Zatím se lze spolehnout jen na jejich vlastním úsilím a financemi pořízené snímky. Punková Pražáci **Jaksi taksi** nenápadně vyspěli v pozoruhodný element na scéně. Opírají se o silné melodie a pokud jde o nahrávání, jistě vám nabídnou hned několik nosičů. Ten aktuální právě dokončují, ten předtím je koncertní. Poprvé se na Rock for People představí mladičká královéhradecká **Lavina**. Vloni vydala debutové album u Sony

Music/Bonton a ono i nové skladby prozrazují silný hráčský i melodický potenciál. Pokud na ni budete hledět bez předsudků, naděje se milé podívané.

Dvakrát škoda, že frýdecko-místecká **Prouza** nebude mít na svůj set tmou. Pokud by byla (vloni hrála pozdě večer a tedy byla), vjem silných goticko-minimalistických melodií by byl umocněn. Spokojme se alespoň s tím, že s ní přišel jeden z nejskvělejších návratů loňského roku. **Hraczki** míchají několik hudebních stylů v celek a dělají to tak dobře, že se radují z debutového alba u společnosti EMI. Hráli na českém turné před Waltari a mají velké ambice. Navíc i potenciál. Ostatně jako skvělí popoví **Southpaw**, kteří na svém druhém albu *Pleasure You Can Measure* (2003) znějí uvěřitelně anglicky, byť pocházejí ze Stověžatě.

**Sunshine** z Tábora by měli být velkou událostí. Znají je hlavně ve Státech, které obžije už hezkých pár měsíců. Vrátili se na prázdniny domů v poupravené sestavě, nicméně s pozoruhodnou magnetickou hudbou čerpající z rockových kořenů i mystických oparů.

V nové skupině **Den** se sešli ostřílení Ladislav Spilka (exZády), Ruda Rigo a Mitas (Medvěd 007) a Honza Veselý (exDivokej Bill, Medvěd 007). Hrají rock'n'roll a mají jasný melodický potenciál. Při jejich bloku si odpočnete a jistě se i dobře naladíte. Taktéž při formaci kytaristy Josefa Karafiáta, Carnation. Vynikající hudebníci a vynikající skladby, ještě je ale nikdo neobjevil. **Robson** z Ostravy ano. Uspěli v Jim Beam Rock a předtím si vedli dobře i v jiných soutěžích. Hrají pop rock, který uklidňuje. **Eggnoise** z Prahy jsou složitější. Uslyšíte funk, jazz i rock a dostanete se dál. Právě vydávají debutové album *What A World* u Sony Music/Bonton. 23. června ho pokřtili. Složití a velmi emotivní jsou i **November 2nd**. Mají vynikající zpěvačku Sašu Langošovou a jedno album, rok staré. Jsou k poslouchání, soustřeďte se na ně.

Představovat blíže **Vypsanou fixu**, **Wohnout**, **Kryštof**, **Mig 21**, **Vlastu Redla** či **Phila Šoënfelta** by bylo pověstným nošením dříví do lesa. Jistota to ale je.

## CO ŘEKLI O FESTIVALU

### **ROMAN HOLÝ (Monkey Business, J.A.R.)**

*Je to jeden z mála festivalů, které každoročně s některou ze svých kapel objízďím. Já totiž nemám k festivalům moc dobrý vztah. Ne kvůli tomu, že to jsou festivaly, ale nemůžeme si většinou pořádně zahrát, bývají technické problémy a z toho pramenící napětí. Rock for People je jeden z těch nejlépe zorganizovaných a také obsazených. Bývají tam pozitivně naladění lidé.*

### **VAŠEK BLÁHA (Divokej Bill)**

*Tenhle festival mám úplně nejradši ze všech, možná s Úvalským bigbitem, který si děláme sami. Vyrostl jsem tam, hráli jsme s jednou výjimkou na všech ročnících a pamatuju ještě, když bylo pódium z lešenářských trubek. Týden před akcí chodím klukům pomáhat stavět, takže je to srdcová záležitost.*

### **TOMÁŠ VARTECKÝ (Kurtizány z 25. avenue)**

*Když se řekne Rock for People, vybavím si, že mám 5. července narozeniny. Každý rok se ten festival nese v duchu oslavy mých narozenin.*

### **PERT FIALA (Mňága & Žďorp)**

*Je to jeden z mých nejoblíbenějších festivalů, rád tam zůstávám i po koncertě. Zažil jsem tam nejskvělejší koncert vůbec, vystoupení Mika Pattona a skupiny Fantomas. Bylo zajímavé sledovat, jak zklamání lidé při tom hardcorovém nárezu od pódiu odcházejí.*

### **RICHARD KRAJČO (Kryštof)**

*Je to jeden z nejstarších festivalů u nás, dlouho jsem ho sledoval spolu s Trutnovem a Nocí plnou hvězd prostřednictvím časopisů Big Bengl a Rock & Pop. Postupně se ty tři festivaly vyprofilovaly a Rock for People je mému srdci dramaturgicky nejbližší. Letos se těším na Cypress Hill, jejichž desky mám doma a poslouchám je, stejně tak na folkrockové Levellers. Navíc mám skvělou zkušenost z loňského ročníku, kdy jsme na festivalu poprvé vystupovali a byli jsme výborně přijati.*

## Otázka pro vás

### Jak byste se zachovali při setkání s lvicí tvář v tvář?

#### **Tomáš (Třinec)**

Určitě bych se s ní skamarádil, protože mám rád zvířata.



#### **Lukáš (Broumov)**

Prohodil bych s ní pár vřelých slov a pak bych se s ní pokočkoval. Jak to říkal tady Bohouš...



#### **Lubor (Praha)**

Na rádiu Beat jsem slyšel, že je to zlatý retriv, že do tyčiny řidič, který ji viděl, musel být asi ožralý. Kdyby to ale byla opravdu lvice, snažil bych se utéct do svého autíčka. No a kdyby byla lvice rychlejší, měl bych po všech problémech.



#### **Vladimír (Petrohrad)**

Já bych vzal kytaru, sedli bysme si a zahrál bych jí nějaký rock and roll. Nabudil bych ji. A také doufám, že by měla pěknou hřívu. Bylo by nám nádherně. Toužím po tom zahrát si s lvicí rock and roll.



#### **Irena (Praha)**

Asi bych se s ní začala mazlit. A dál? Nic, je to kočička. Trochu větší, ale kočička. Asi bych byla trochu vykulená.



#### **Petra (Vlašim)**

Co bych udělala? Asi bych utekla.



#### **Dan (Praha)**

Asi by mi to nepřišlo divný. A třeba by to bylo v pohodě.



#### **Pavla (Vrchlabí)**

Určitě bych si lehla a nehejbala bych se. Snažila bych se zachovat klid. Ona by pak určitě utekla. Co se mnou?



#### **Leo (Ústí n/L)**

Čekal bych, co udělá ona. Kdyby zaútočila? Snažil bych se nějak uhnout a ubránit se.



#### **Věra (Kounice)**

Stála bych, koukala na ni, co bude dělat. Bála bych se, aby mě nenapadla.



## Clou to zkusí přes zahraničí

S velmi příznivým ohlasem se včera odpoledne setkala na svém vůbec prvním vystoupení na Rock for People pražská punkrocková skupina Clou. Vedle čtyř pravověrných Čechů stál s baskytarou na krku kalifornský rodák. Clou měli před vstupem na scénu trochu obavy, nicméně spadly z nich hned po několika akordech a přesvědčení se, že českobrodské publikum dostojí své pověsti a bude vstřícné. Nejen to, kapela byla přijata vřele a dodalo jí to velkou sebedůvěru do příštích časů.

Zpěvák Lukáš Vyhnal set hodnotil následovně: „Je to v pohodě. Báli jsme se jít na scénu po Škworch, ale punk rock je naše víra, která ten strach překonala. Vlastně jsme se spíš báli českého publika. Podle mě je mnohem méně otevřenější než v cizině.“

Právě zahraničí je pro Clou velkým lákadlem. „Nemáme zatím velké zkušenosti. Když jezdíme na české festivaly, doprovázíme většinou zahraniční kapely a ty nám sdělují, jak to tam chodí.“

Pravdu Vyhnalových slov potvrdilo to, že tentokrát doprovázeli skvěle Němce Donots, kteří hráli hned po nich.

„Posloucháme víc zahraniční hudbu a přijde nám, že je zpěvnější a osobitej-



kapely. Například Kevorkian, i když jsou tvrdší než my. Líbí se mi strašně Iné kafe.“

Pokud Clou budou pozváni do Českého Brodu i za rok, slíbil Vyhnal lepší show, propracovanější věci a vůbec růst kapely jako celku.

ší. Proto chceme zkusit štěstí venku.“

Vyhnal řekl, že hodlají soustředit síly a dostat se ven. Proto pro něho nebylo příliš zajímavé, když se kolem „motala“ zástupkyně jedné velké nadnárodní gramofirmy a byla jejich setem nesmírně zaujatá.

„Myslím, že na české scéně jsou skvělé

## U Hajíčka v klubu strašilo

Zpěvák libereckého Krucipusku, Tomáš Hajíček, si před třemi lety otevřel v suterénu tamních lázní klub. Nazval jej Ritual a těšil se, jak pozvedne místní menšinovou kulturu. Zval tam především hardcoreové a punkové skupiny, pořádal festivaly a během několika měsíců si získal solidní renomé v celorepublikovém měřítku.

Během několika měsíců se ale také setkal s podivnou věcí. „Já v tom klubu i spal, udělal jsem si tam vzadu takový byteček. Jednou večer, když už v klubu nebyl nikdo a bylo zavřeno, jsem slyšel z lokálu hlasy. Vstal jsem, šel jsem se tam podívat a nikde nikdo.“

Když Hajíček pátral po minulosti prostoru, dobral se zajímavých souvislostí. Zjistil, že za války ten sloužil pro radovánky Němců. Spočívaly v tom, že se tam konaly popravy pro radost a pobavení. Když šel v pátrání ještě dál, bylo mu od spiritistů řečeno, že duše fašistů i jejich obětí se do klubu vrací a pobývají v něm. To, co slyšel, nebyli lidé, ale jakési hlasy ze záhrobí.

Ritual fungoval celé dva roky, Hajíček si na podivnou večerní společnost zvykl. Posléze se ale rozhodl změnit životní styl a jak včera prohlásil, nemá již klub, ale chová ovce.



„Po mně tam byl jeden další majitel a někdo mi říkal, že se zbláznil,“ podotkl.

Hajíček se tedy nyní věnuje svému působení ve skupině Krucipusku, se kterou obráží festivalové štace a chystá novou desku. Některé skladby z ní včera zazněly.

Zajímavé je, že v současné sestavě jeho souboru jsou dva hráči (bývalý a současný) z novojičínské skupiny Eleisonu, jmenovitě kytarista René Rypar a baskytarista Jarda Janek. V Českém Brodu s nimi vystoupil i perkusionista Milan Cimfe. Nové album by mělo vyjít příští rok na jaře.

## Jak bylo v zákulisí těsně před sety

Jedenáct skupin včera vystoupilo v první den festivalu. Každá z nich prožívala chvíle před vstupem na pódium jinak, některé dramaticky, jiné v poklidu oštěřených borců.

Nejdivočejší byli Němci Donots. Jakmile byli uvedeni, shlukli se muzikanti do jakéhosi podivného obrazce, položili dlaně na sebe a za rituálního vykřikování zpěváka a přizvukování ostatních se nabudili tak, že jejich set pak stál opravdu za to.

Kabát dorazil do areálu už kolem deváté hodiny. Neměl žádné zvláštní podmínky. Pravda, příprava pódia trvala déle než ostatním, ale pětice zatím seděla ve špinavé atletické šatně, pokuřovala a bavila se s přáteli. Pokud někdo čekal, že se nechá k pódiumu přivést limuzinou, zle se počítal. Dvě stě metrů ze šatny ke scéně kapela došla po svých. V zákulisí čekala patnáct minut a když bylo všechno v pořádku, za povelu baskytaristy Milana Špalka vykročila koncertu vstříc. Na chvíli ji ještě zdržel kytarista Krulich, který si na poslední chvíli vyžádal od doprovodu kapely žvýkačku a než ji dostal z obalu, přišli jste o třicet vteřin koncertu.

Škwor byl mile vulgární. Těsně před vstupem na scénu shodil zpěvák



a kytarista Hrdlička vlastní nástroj a dal se do klení, že vyrazil dech přítomným členům skupiny Clou, která už byla nachystána zčásti také.

Už jsme doma se chystali na pódium, v zákulisí žádný rituál neproběhl. Iné kafe dorazili z Bratislavy staříčkou Volhou, což je

vůz ruské výroby, přirozeně předrevoluční. Jezdí s ní všude a dávno nejsou pro smích, spíše pobírají pozornosti jakési rarity.

Další kapely nepřinesly nic originálního. Zpěvák Visacího zámku, Honza Haubert, si ubalil cigaretu a Doktor PP symbolicky poskakoval.

## Rozhovor s Kabátem

Hvězdou včerejšího večera byla nesporně teplická skupina Kabát. Rozhodla se, že letos vystoupí pouze na třech letních festivalech a Rock for People je po Třinci a před Malou Skálou jeden z nich. 14. října startuje turné a chvíli předtím vydá nové album. Odpovídá baskytarista MILAN ŠPALEK.



**Proč jste se v létě rozhodli hrát jen třikrát?**  
Protože jsme celé dva měsíce ve studiu a nahráváme novou desku. Svůj aparát máme tam, no a jak to vždycky musíme vozit, je to dost pruda.

**Jaký máte pocit ze svých festivalových koncertů, tedy z Třince a Českého Brodu?**

Super, myslím, že se nám oba koncerty podařily. Zvláště v Třinci, tam bylo nějakých třináct, čtrnáct tisíc lidí.

**V Českém Brodě jste byli poprvé. Měli jste z toho koncertu třeba strach?**

Na Rock for People jsou jiný kapely, než s námi obvykle hrají. Jsme v trochu jiné společnosti. Nevěděli jsme, co to provede. Je tu i jiná sorta lidí.

**Můžeš prozradit něco o nové desce, kterou právě nahráváte?**

Zatím to, že už je hotových patnáct věcí a teď je textuju. Napišu text, vyhodím text, napišu text, vyhodím text. Uvidíme, jestli nějaký zbydou. Pořád nejsem spokojený.

**O tobě se tradovalo, že skládáš texty při rybolovu, což je tvůj velký koníček. Pořád to tak je?**

Na rybách nesložím nic, tam chytám ryby. Takže už to dávno není pravda. Já na ty ryby jezdím strašně rád, třeba i do zahraničí, do Itálie nebo do Španělska. Letos jsem ale nebyl nikde, protože děláme tu desku. Léto v prdeli...

**V říjnu startujete turné. Vždycky jste se snažili mít ho co nejlepší. Co jste nachystali pro to letošní?**

To hodně záleží na našem managementu. On to celé vymyslí, pak nám zavolá a my k tomu řekneme připomínky. Potom se to začne řešit. Co jsme o tom zatím mluvili, tak vůbec nevím, jestli to půjde postavit. Takže to bude peklo.

**Máte v repertoáru písničku, kterou na festivalech neradi hrajete?**

Neradi jsme hráli skladbu Láďa má velkou hlavu, tak jsme ji vykopli. Jinak písně pravidelně přehazujeme. Jak je hrajeme už léta, tak je to potřeba, aby nás pořád bavily. Už se těšíme na ty nové pecky, protože to bude jiný. Uvidíte na turné.



## FOTO OHLÉDNUTÍ

