

9. ROČNÍK
FESTIVALU

ROCK
PEOPLE

Český Brod
3.-6. 7. 2003

FESTIVALOVÉ NOVINY 2

PRO NÁVŠTĚVNÍKY VYDÁVÁ A ZDARMA ROZDÁVÁ AMEBA PROMOTION

www.rockforpeople.cz

Rock for People již v plném proudu

Po prvním, prologovém dni se včera rozjel devátý ročník festivalu Rock for People na plné obrátky. Rozehrálo se na všech pěti pódíích a do areálu dorazilo více než deset tisíc návštěvníků.



Nadějně kapely zahájily na obou hlavních pódíích včera kolem poledne druhý festivalový den. Stály za to, především příbramští The Switch, kteří dokázali, že i česká numetalová scéna má jedno nadějně jméno. Je, Vidličky, Slot And Shade a Jesus Puras si vybrali fanoušci skrz internetovou akci Udělej si svůj festival.

Jako obvykle se drtivá většina toho zajímavého odehrála večer. Cypress Hill předvedli to, co se od nich očekávalo, Junkie XL jakbysmerna a na Rock And Pop Stage zase kralovaly skupiny Kryštof, Mig 21 a Tata Bojs. Předák Chinaski, Michal Malátný, cestou z pódia uvedl, že za svou kapelu cítil koncert jako nedokonalý, protože se neustále potýkali s nějakým technickým problémem a cítili se úplně stejně, jako když v České Brodě vystupovali před lety poprvé.

Senzační ovace vzbudily sety pardubické Vypsané

fixy (jako obvykle), pražského Wahnoutu (jako obvykle) a tábořských Sunshine. Ti se pohybují především mimo republiku, ale toto léto se představují na několika tuzemských festivalech. Jakmile skončí, chystají se na podzim na turné do Japonska a Spojených států. Jsou příkladem úspěšné klubové skupiny z Čech a není tajemstvím, že o spolupráci s nimi měl zájem věhlasný producent Ross Robinson.

Zajímavý byl set Cirkusu Praha. Tak jako se loni sešlo k jednomu výjimečnému koncertu v Českém Brodě Sluníčko, tak to učinili letos oni. Circus Praha se nevrací, zahrál pouze na Rock for People a svou činnost poté pozastavil.

Anna K. měla famózní úspěch, je to festivalová stálice. Totéž lze říct o skupině Znouzectnost z Plzně. Příjemně překvapili popoví Southpaw z Prahy a také hradecká Lavina.

AKTUALITY

PROUZA SE LOUČILA S BUBENÍKEM

Během svého včerejšího vystoupení na Report Stage se frydecko-místecká skupina Prouzda rozloučila se svým dosavadním bubeníkem Borisem Závadou. Důvodem jeho odchodu jsou zdravotní problémy. Bude se nadále věnovat práci ve svém tetovacím salónu. Prouza bude sam ozeřejmě pokračovat dál. Ještě letos by chtěla vydat nové album.

SPOTY S NEJEZCHLEBOU

Před a po vystoupení některých skupin znějí z reproduktorů reklamní spoty na hudební měsíčník Rock And Pop. Vězte, že všechny hlasové modifikace patří jedinému muži, sice muzikantovi Olinu Nejezchlebovi, který je znám například ze svého působení u Etc Vladimíra Mišíka.

HRACZKI PŘEŽILI VLASTNÍ SMRT

Včera vystupující skupina Hraczki je šťastná, že se letošního očníku Rock for People vůbec dožila. Loni po svém vystoupení na Kralické rockové události v červenci cestou do Prahy havarovala a většina členů skončila s vážnými zraněními v nemocnici. V září jí vyjde debutové album u společnosti EMI.

NA CO DO DIVADLA?

V rámci Rock for People se v Theatre Stage Chill Out Zone u východu z areálu koná 2. ročník festivalového žánvalžánování. Dnes se můžete těšit na představení divadla Bruxo, Šílený šašek, či divadla Marza, Somoda And Komora. Připraven je i noční filmový klub.

Co asi dělá naše milá lvice?

Přestože včera panovaly na Rock for People poklid a dobrá nálada, jednotky k tomu určené neustále pročesávaly okolí s cílem dopadnout zaběhlou lvici, nebo se alespoň přesvědčit o tom, že v okolí není. V nedalekých Dolánkách byl pro jistotu evakuován dětský tábor.

Včerejší informace hovoří o tom, že lvice byla spatřena dalšími občany. Policie dokonce objevila tělo roztrhaného zajíce, i když dosud není zřejmé, zda se o to postarala skutečně milá patronka letošního Rock for People, zaběhlá lvice.

Do pátrání se dal celý speciální oddíl. Použil

k tomu nejmodernější techniku. Nejmenovaná kartárka z Kolína uvedla, že lvice na festival určitě nezaútočí, dokonce prý nemá v plánu pouštět se do čehokoli lidského. Údajně se skrývá v lesích kolem Českého Brodu, pozoruje dění a podle jejího úsudku se těší na vystoupení skupiny Levellers, která má termín „lev“ přímo v názvu. Zoologové vypracovali scénář nutný k tomu, aby člověk při setkání s plachou lvicí obstál. V první řadě, jak jsme již uvedli, by se jí neměl dívat zpřímá do očí. Pokud tak učiní, měl by hledět pouze do pravého, které mívají lvice

tzv. slabší. Nedoporučuje se křičet, spíše přivolat pomoc mobilním telefonem a poté v naprosté tichosti místo opustit.

Očekává se, že některá z přilehlých obcí brzy vypíše za dopadení zvířete odměnu. Pokud se tak stane, budeme vás informovat. Nikoli ale o její výši, neboť ta by mohla narušit dosavadní soudržnost a z festivalových návštěvníků by se stali lovci.

Ověřené informace hovoří o tom, že Domov důchodců v Kostelci nad Černými lesy, kde lvici viděli především, nebyl ohrožen více.

Hvězdy a hvězdičky

Všechna tři pódia jsou vzácně vyrovnaná a bude těžké najít si kapelu bez nutkání chtít slyšet tu, která hraje opodál. Třetí den volte pečlivě, stát za to bude už třeba zahajující královéhradecký **Oprávněný kašel** na Rock & Pop Stage, který zní podobně jako **Vypsaná fixa**. **Votchi** vás zavedou do dob skvělého hard rocku sedmdesátých let (nedávno hráli v Praze před Whitesnake), **Volant** z Pardubic ke svižnému punk rocku a po nich následující **N.V.Ú.** a **S.P.S.** také. Rock & Pop Stage se pak promění v soutěžní kolbiště, protože se na ní představí semifinalisté letošního ročníku **Jim Beam Music**. **Nukleární vokurky** na Report Stage přinesou funky a radost z debutového alba u EMI, **Kencore Passa** na Ultramix Stage zase drásavý hard core. K němu mají blízko také **Status Praesents**, kteří na začátku roku vydali album **510** a rok předtím byli druzí v posledním ročníku vyhledávací soutěže **Rock Made In Gambrinus**. **Apple Juice** mají po pár měsících existence na kontě bigbitově barevný stejnojmenný debut, **Fourth Face** zase nedávno přivítali již druhé album **Tváří v tvář**,



na němž je jejich hard core mnohem čitelnější a současně členitější. U baskytary naleznete bývalého zpěváka, Petra Incedyho – na mnoho let potetovaný poznávací znak skupiny.

Imodium z Broumova jsou na Rock for People již potřetí. Jejich postgrunge se vyvíjí, mladíci stárnou a na spadnutí je konečně i album u Warner Music, které je z padesáti procent připraveno. **Insania** vás vyzvedne do vesmíru, ale počítejte s tím, že to bude hard core. **Legenda** z Brna je na pódiu vždy spolehlivá. **P.S.** je také legenda. Punková a letitá, její set bývá vždy přinejmenším hezkou vzpomínkou. **Jolly Joker & The PBU** zase přinesou nový zvuk. Jako vždycky. Bývají

zpravidla krok před vývojem zdejší scény, což z nich činí vizionáře. Stálým pilířem sestavy je zpěvák a baskytarista Petr Kumandžas, který si s kapelou prožil nejsilnější období v první půli devadesátých let.

A těšte se na **Gaiah Messiah**. Nadupaná smíšená parta příjemně šokovala na pražských barvách léta. Její set je kombinace bigbitu, etnických prvků a taneční neodolatelnosti. To už budete mít za sebou **Nahoru po schodišti dolů band**, slovenský **Polemic**, před sebou naše **Tři sestry** a **Divokýho Billa** na Rock & Pop Stage. **Mňága & Žďorp** dostane diváky Report Stage svým standardním melancholicko-veselým repertoárem a **Monkey Business** zatopí pod funky kotlem a roztačí vše živě. Vsadte se!

Zahraniční akvizice **Oi-Va-Voi** (Anglie) a **Paprika Korps** (Polsko) mají sice především klubový charakter, ale mohou mile překvapit. Na závěr si v Ultramix Stage nenechte odejít kytarové melancholiky **Roe-Deer** se skvělou zpěvačkou Emou a funkové Východočecky **Daen & T-G-Company**.

CO ŘEKLI O FESTIVALU

MARDOŠA (Tata Bojs)

Mám k tomu festivalu vlastně pamětnický vztah, protože jsme bráli v šestadevadesátém na druhém ročníku. Pamatuji si, že když jsme dohráli, přišla strašná průtrž mračen, voda se dostala na pódium, všechno se sbalilo a asi čtyři hodiny se nebrálo. Tenkrát to byl takový malý festival, v té podobě se mi líbil. Později se rozrostl a teď je z něho velmi atraktivní záležitost.

HONZA KŘÍŽEK (Walk Choc Ice)

Co si pamatuju, tak na ten festival jezdí příjemní lidé, je dobře organizačně zajištěn a hrají tam skvělé kapely. Takže můj vztah je vřelý.

HONZA HOMOLA (Wohnout)

Pro mě je to kulturní festival, protože jsme kousek odtud, máme tady chaty, známé tady sponzu lidí a tady v tom prostředí se pohybuje velice často. Na tenhle festival už jsem jezdil jako divák, pamatuju, když byl menší a rozrostl se. Myslím, že je to jeden ze tří největších festivalů u nás. Hrajeme tady popáté.

PAVE MĚŠTÁNEK (Medvěd 009)

Myslím si, že je to tu velice dobře zvládnuté. Jsem nadšen z toho, jak jsou tu rozmístěné scény. Myslím, že je to lepší než minulý rok. Zvukově se to nemlátí, člověk nemusí na druhou blavní scénu tak daleko chodit. Gratuluji dramaturgovi, kluci z Ameby namíchali tu správnou polévku.

MUCHO (DJ)

Já byl vždycky spíš trutnovskej. Na začátku se mi sem nechtělo moc jezdit, ale musím uznat, že je to každé rok lepší a lepší.

Otázka pro vás

Jak se tady na festivalu udržujete v dobré fyzické kondici?

JAROMÍR (Broumov)

Piju a prostě si to tady užívám. Dneska je to ještě v pohodě, ale zítra to bude určitě horší. Piju víno, pivo, všechno možný.



VOJTĚCH (Liberec)

Nespím, furt jsem na nohou, abych vydržel.



VERONIKA (Petrov)

Spím a hodně jím. A taky se občas chlastá, znáte to.



PAVEL (Pardubice)

Piju, jím a spím. Piju nealko i pivo, tak nějak normálně. Ty čtyři dny zvládnou.



KATKA (Poděbrady)

Nevím.. Já nevím... Nevím... Prostě nic. Jestli jím? Tak něco jó. Ještě mám domácí zásoby. Piju víno. Neřeším, jak dlouho vydrží.



PETER (Dubnica)

Piju pivo, zatím jsem udělal tři, do večera ještě nějaký přibudou. Čekám na kamarády.



MIREK (Český Brod)

Půjde to samo. A odkud vy jste?



ZDENĚK (Příbram)

Smažím koblížky. Jsem tu ve stánku. Ale zatím žádná sláva, třeba se to vylepší.



PATRIK (Praha)

Málo piju, snažím se nekouřit, procházím se, abych se udržel v kondici.



MIREK (Praha)

Za prvé nejsem pořád na placi, snažím se pohybovat, chodím i do města. Hlavně tady pomáhám v jedné restauraci.



GÁBINA (Úterý)

Chodím sbírat kelímky, piju vodu i alkohol, ale spíš tu vodu. Pravidelně jím. Jsem tu jen na den.



MARTIN (Praha)

Hlavně piju pivo a k tomu cigárka. Jinak jsem v pohodě.



Kryštof na plátně i na Slovensku

O popularitě ostravské skupiny Kryštof netřeba pochybovat. Včera vystoupila porudě na Rock for People, konkrétně na Rock And Pop Stage, ovšem současně se chystá na další festivaly a akce, kterých je nepočítaně. Posuďte sami.

Od 25. září bude k vidění na Slovensku, kam zajede jako host turné Richarda Müllera. „Sám Richard Müller kontaktoval Richarda Krajča a nabídl mu, zda by Kryštof nepřijal místo hosta jeho slovenského turné,“ uvedla manažerka skupiny, Martina Tümová.

Zpěvák Krajčo bude mít v září dvojnásob napilno. V produkci Juraje Jakubiska bude natáčet celovečerní film, jehož režisérem je Marcel Bystron. Název díla je zatím předmětem přísného utajení, ovšem není pochyb, že se jej fanoušci dozví v pravý čas.

Spolu se skupinou a Janem P. Muchowem začíná frontman Krajčo připravovat nový singl z chystaného třetího alba, které vyjde příští rok na podzim, opět u Escape Records, odbočky společnosti EMI. Píseň se bude s největší pravděpodobností jmenovat Srdce.

A ještě jedna aktuální zpráva. „Na konci léta poletí skupina do Ameriky na



je ona, která na zdejší poprockovou scénu neomylně a systematicky dodává čerstvý vítr.

Odměnou jí je zájem fanoušků a úspěšná vystoupení v celé zemi. Navíc to vypadá, že se svým potenciálem ještě nějakou dobu vydrží.

tradiční CZ Rockfest. Budeme tam týden a samozřejmě očekáváme, že tam získáme zajímavé zkušenosti,“ řekl Tümová.

Zdá se tedy, že Kryštof je v současné době jednou z našich nejprotěžovanějších a nejvíce zaměstnaných skupin. Její úspěch je měřitelný a v každém případě to

Pohoda a neklid Cypress Hill

Hvězdy včerejšího dne, Američané Cypress Hill, bydleli v Praze v hotelu. Odtud vyrazili po sedmé hodině k Českému Brodu, kam jejich autobus přibyl ve 20.33 hodin přesně.

Vědělo se, že tahle kapela trpí náladami a většinou k sobě nikoho příliš nepouští. Jakmile ale autobus přistál, došlo k pravému opaku. Ne že by se hip-hopeři vrhali rovnou mezi diváky do prostoru atletického stadiónu a přilehlého okolí, oni vystoupili z autobusu a ihned zapózovali shluklým fotoreportérům. Kynuli přitom na pozdrav a nešetřili úsměvy.

Posléze zapluli do nachystaných karavanů, které sloužily jako šatny. Nevydrželi tam ale dlouho (jak by mohli v tom vedru) a pustili se do obhlídky prostoru za Report Stage. Novinářům povolili čtyři rozhovory, jeden z nich přinášíme na poslední straně zpravodaje.

Jakmile tyto skončily, pustili se Cypress Hill do jídla s vervou netušenou a moc si zdejší kuchyni pochvalovali. Ačkoliv - na saláty jsou zvyklí i z jiných štací, svíčková nebyla na programu dne.

Když v deset hodin večer skončil Wohnout, vypadalo to na selanku, přesněji bylo lze vytušit, že kapela, která přijela bez živých muzikantů,



bude nachystána záhy. Nebylo to ovšem tak. Diváci po hodině začali netrpělivě pískat, ale odposlech u bicí soupravy ještě nebyl sto procentně v pořádku a čekalo se, až se jej podaří uvést do dobrého stavu.

Nachystáno bylo ve 23:15, ovšem technik Cypress Hill nešetřil

jedovatými slovy a na adresu organizátorů dopadlo několikrát „fuck off“. Cypress Hil nakonec vystoupili v plné síle. V zákulisí neprováděli žádný předstartovní rituál, spíše z nich byla cítit nervozita a zodpovědnost. Jestli se koncert vydařil již musíte posoudit sami.

Den se přetahoval se Cypress Hill o honorář

Včera jsme vás ve Festivalovém zpravodaji informovali o tom, že skupina Den odevzdá celý svůj honorář ve výši 300 Kč hudebníkům ze spřátelených Cypress Hill. Mělo se tak stát ihned poté, co Američané dorazí do areálu. Mluví skupiny Den měl čekat na autobus v zákulisí Report Stage a předat honorář přímo do rukou rappera B-Reala.

Bohužel došlo k nečekané komplikaci. Jakmile se Cypress Hill dozvěděli o tom, že Den učinil tak velkolepé gesto, zastyděli se a sešli se k poradě. Jejím výsledkem bylo rozhodnutí předat vlastní honorář skupině Den, a to ihned poté, jakmile skončí jejich set na Rock for People.

S tím ale nesouhlasil Den, který si snadno spočítal, že by se Cypress Hill koncert v České republice pranic nevyplatil, ani v případě, že by na dalších štacích v Evropě brali honorář dvojnásobný. Rozhodl se tedy ke třem stovkám přidat ještě pár kaček ze svého kapesného a celé to věnovat přímo na pódiu americkým muzikantům.

Nedošlo k tomu, o tom jste se měli ostatně možnost sami přesvědčit. Kapesné, které mají muzikanti Dne nesmírně nízké, zhruba 150 Kč na den, prolili během včerejška hrdlem v podobě piva, vína a dalšího alkoholu.



Kytarista a saxofonista Ruda Rigo pil nápoje nealkoholické, ale všechny své peníze věnoval již ráno na dobročinné účely a nechal si jen potřebných třicet korun na necelou coca-colu.

Večer tedy došlo alespoň k tomu, že se členové obou skupin sešli a popovídali si o tom,

jak těžký je život hudebníků ve Státech a v Čechách. Na základě rozhovoru vznikl v hlavách hudebníků Dne nápad zosnovat v Čechách hudební odbory, které by měly prvořadě úkol zajistit pro kapely minimální honorář ve výši 400,-Kč. Pod ten se prý hrát nedá.

Rozhovor s Cypress Hill

Americká hip-hopová legenda Cypress Hill poskytla včera pozdě večer Festivalovému zpravodaji rozhovor. Na otázky odpovídal SEN DOG. Dělo se tak v karavanu v zákulisí za Report Stage, na které před půlnocí skupina vystoupila za frenetického povzbuzování nadšeného davu.



Jak vzpomínáte na začátek devadesátých let a vznik hip-hopu v USA?

Bylo to silné období, velká legrace a zároveň štěstí, že jsme mohli začít dělat muziku, jakou jsme cítili. Byli jsme dobře přijati publikem, ale bylo to velmi divoké. Večírky, bláznec, všechno v pohodě.

Byl pro vás hip-hop jediná cesta? Vždyť tehdy ve Státech pučel především grunge.

Pro mě osobně to byla jediná cesta. Byla to věc ulice a s B-Reallem jsme věděli, že do toho chceme jít. Mám rád rock and roll i metal, ale hip-hop je záležitost ulice a já z ní pocházela.

Velmi vás proslavil soundtrack k filmu Judgement Night z roku 1993. Jak na realizaci té desky vzpomínáte?

Tehdy za námi přišel náš manažer s nápadem, abychom se na tom albu spojili s rockovými skupinami a nahráli společně skladby. Moc se nám to líbilo. Vždycky jsem měl respekt k Pearl Jam a Sonic Youth, s nimiž jsme tehdy nahrávali. Myslím si,

že jakmile album vyšlo, mnoho skupin se díky němu narodilo. Popohnalo je to kupředu, hnulo to se scénou. Bylo a je to velmi důležité album a je skvělé, že jsme mohli být u toho.

Jaké je motto vašeho náhledu na hip-hop?

Pro nás je to stejné, jako pro malíře namalovat obraz. Malíř má plátno a vyjádří se na něj. My to máme skrz hip-hop a je to pro nás jediný způsob, jak zvednout hlas z ulice a poslat ho do světa. Čím je to tvrdší, tím je to jasnější. Ukázalo se, že jsme zvolili správnou cestu, nikdy bych ji nevyměnil. Ty lidi na ulici jsme nakopli a donutili je k tomu, aby se sebou něco dělali. Ve Státech je to stejný jako jinde, nezaměstnanost a podobně. Když pak za mnou přijde někdo, kdo díky naší muzice odešel z ulice a něco dokázal, je to strašná motivace.

Jenomže hip-hop jsou i souboje pouličních gangů. Proč k tomu tohle válčení patří?

Mezi kapelama nejde o války, ale spíš o soutěžení. Potřebujeme to k tomu, abychom mohli být lepší a lepší, je to hnací motor. Muzika se díky tomu vyvíjí. Potřebovali jsme příchod Eminema, Dr. Dre a dalších.

Jaký význam pro scénu měli podle tebe Run DMC?

Obrovský, nedocenitelný. Oni to všechno začali a díky nim jsme si i my uvědomili, že můžeme být velcí a dosáhnout všeho, čeho chceme. Pro mě osobně byli vždycky Run DMC a Public Enemy největší hip-hopové kapely. Kdyby nebylo jich, byl bych pořád na ulici. Run DMC dostali hip-hop do rádií.

Jaký je hip-hop v roce 2003?

Nikdy na tom nebyl lépe. Je to tím, že přišly nové tváře a všechno to posunuly. Eminem, 2Pac a další jsou strašně významní, dokázali s hip-hopem skoro nemožné věci. Děkuji jim. Hip-hop je teď na vzestupu a já dosud pořád ještě nechápu, jak to ten běloch Eminem dokázal.

FOTO OHLÉDNUTÍ

